

UNIVERSITÀ DEL SALENTO
MUSEO CASTROMEDIANO
BIBLIOTECA BERNARDINI

Convegno internazionale
in occasione dei 60 anni
dell'Odin Teatret

PROSPETTIVE
CONTEMPORANEE.
TERZO TEATRO,
ARCHIVI, REGIA

Lecce, 29-30 ottobre e
4-7 novembre 2024

a cura di Eugenio Barba,
Francesco Ceraolo, Franco
Perrelli, Julia Varley

con Odin Teatret (Danimarca),
Théâtre du Soleil (Francia), Teatro
La Candelaria (Colombia), Teatro
Yuyachkani (Perù)

PARTECIPANO: Leszek Kolankiewicz, University of Warsaw, Dorota Sajewska, Ruhr University Bochum, Fabienne Liptay, University of Zurich, Carlos Satizábal, Universidad Nacional de Colombia, Diana Krasovska, Royal College of Music of London, Ornella Bonventre e Bradford Spurgeon, TAC Teatro, Franco Acquaviva, Teatro delle Selve, Anna Bandettini, critica teatrale, Claudio Coloberti, filmmaker, Francesco Galli, fotografo, Agnete Strøm, prima amministratrice dell'Odin Teatret, Stefano Berteà, Fondazione Fo Rame, Monika Blige, Grotowski Institute, John Dean, Organic Theatre, Giuseppe Liotta, critico teatrale, Mette Sørensen, Holstebro Dagbladet, Oliviero Ponte di Pino, critico teatrale, Tommy Bay, fotografo

COMITATO ORGANIZZATIVO:

Annalucia Cudazzo, Francesca D'Ippolito,
Simone Dragone, Simona Turturro

LUOGHI

Biblioteca Bernardini
Lecce, piazzetta Giosuè Carducci

Museo Castromediano
Lecce, viale Gallipoli 31

Istituto Comprensivo Quinto Ennio -
Cesare Battisti, Lecce, via Achille Costa 7

Sala Conferenze Rettorato
Lecce, piazza Tancredi 7

Il convegno è promosso dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, in collaborazione con Regione Puglia - Polo Biblio-Museale, Fondazione Barba Varley, LAFLIS - Living Archive of Floating Islands ed è organizzato dalle unità di ricerca dell'Università del Salento dei progetti PRIN 2022 PNRR "Archives of Floating Islands. Mapping Third Theatre in Puglia and Sicily" e PRIN 2022 "A direction in transition. A study of directing processes in Italy starting from the 1990s. Digital cataloguing of documentary material and historical and critical analysis"



CONVEGNO INTERNAZIONALE
IN OCCASIONE DEI 60 ANNI
DELL'ODIN TEATRET -
**PROSPETTIVE
CONTEMPORANEE.
TERZO TEATRO,
ARCHIVI, REGIA**

LECCE, 29—30 OTTOBRE E 4—7 NOVEMBRE 2024

UNIVERSITÀ DEL SALENTO
MUSEO CASTROMEDIANO
BIBLIOTECA BERNARDINI

Convegno internazionale
in occasione dei 60 anni dell'Odin Teatret

PROSPETTIVE CONTEMPORANEE TERZO TEATRO, ARCHIVI, REGIA

Lecce, 29-30 ottobre e 4-7 novembre 2024

a cura di Eugenio Barba, Francesco Ceraolo, Franco Perrelli, Julia Varley

con Odin Teatret (Danimarca), Théâtre du Soleil (Francia), Teatro La Candelaria (Colombia), Teatro Yuyachkani (Perù)

LAF LIS PROGETTO SCUOLA

BIBLIOTECA BERNARDINI
a cura di Lele Amoruso e Simone Dragone

FILM NON STOP

MUSEO CASTROMEDIANO

29 OTTOBRE 2024

dalle 10:00

La Conquista della Differenza, di Erik Exe Christoffersen, Danimarca 2011

Il sogno di Andersen, di Claudio Coloberti, Danimarca 2010

L'arte dell'impossibile, di Elsa Kvamme, Norvegia 2018

L'albero, di Davide Barletti e Jacopo Quadri, Italia 2021

30 OTTOBRE 2024

dalle 10:00

Sulle due sponde del fiume. La storia dell'Odin Teatret e la gente in un paese straniero, di Torgeir Wethal, Danimarca-Perù 1978

La vita cronica, di Chiara Crupi, Danimarca 2017

Il paese dove gli alberi volano, di Davide Barletti e Jacopo Quadri, Italia 2015

Theatrum Mundi a Copertino, di Giuliano Capani e Marc Van Put, Italia 1987

4 NOVEMBRE 2024

ISTITUTO COMPRENSIVO QUINTO ENNIO - CESARE BATTISTI (SALA POLIFUNZIONALE)

10:00-11:00 | **ODIN TEATRET NEL FUTURO: I violinisti stregoni** | Spettacolo per bambini e nonni, con Antonia Cioaza e Jakob Nielsen, regia di Sergio Bini Bustric

BIBLIOTECA BERNARDINI

11:30-13:00 | **ARCHIVIO VIVENTE ISOLE GALLEGGIANTI** | Visita guidata con Eugenio Barba. Apertura dell'installazione "La stanza delle memorie" di Dina Abu Hamdan, visitabile durante l'intera durata del convegno

13:00 | **Registrazione convegno**

13:15-14:30 | **Pranzo buffet**

SALA CONFERENZE RETTORATO

14:30-15:00 | **SALUTI ISTITUZIONALI**

Fabio Pollice, Rettore dell'Università del Salento. Girolamo Fiorentino, Direttore del Dipartimento di Beni Culturali. Luigi De Luca, Direttore del Polo Biblio-Museale pugliese.

Loredana Capone, Presidente del Consiglio Regionale della Puglia. Aldo Patruno, Direttore generale del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e valorizzazione del Territorio della Regione Puglia

15:00-16:00 | **CONSEGNA PREMIO FRANCO QUADRI A EUGENIO BARBA** con proiezione di un film di Jacopo Quadri e Davide Barletti prodotto per l'occasione

16:30-19:30 | **PANEL 1**

ODIN TEATRET. 60 ANNI LUNGHI UN GIORNO

Chair: Francesco Ceraolo

Franco Perrelli, Università di Bari: **Barba e Artaud**

Lorenzo Mango, Università di Napoli L'Orientale: **Una regia drammaturgica. Le forme e il metodo**

Marco De Marinis, Università di Bologna: **"Contraria sunt complementa": Grotowski & Barba**

Raimondo Guarino, Università Roma Tre: **Fondamenti, nomadismo, teatro perduto. Terzo teatro, antropologia teatrale e genealogie del futuro**

BIBLIOTECA BERNARDINI
20:00 | **Cena buffet**

5 NOVEMBRE 2024

BIBLIOTECA BERNARDINI

9:00-12:00 | **PANEL 2 Sessione A**
SALA DEI 500

ANTROPOLOGIA, TERZO TEATRO E NUOVI SAPERI

Chair: Raimondo Guarino

Francesca Romana Rietti, LAF LIS, Samantha Marenzi, Università Roma Tre: **Odin Teatret Expériences e "Lo straniero che danza". Due libri, due culture, due geografie**

Mimma Valentino, Università di Napoli L'Orientale: **Terzo Teatro e Nuovo Teatro: il dibattito critico tra gli anni Settanta e gli anni Ottanta**

Patrizia Pertuso, Università di Milano Bicocca: **Antropologia e Teatro. Il baratto ieri e oggi**

Gabriele Sofia, *Università Roma Tre: Antropologia teatrale e scienze cognitive. Genesis, attualità, futuro*

Annalucia Cudazzo, *Università del Salento: "Ciò che rimane della dimensione verticale". Antropologia Teatrale e Performance Studies, tra presenza e comportamento*

Tiziana Leucci, *Centre d'Etudes Sud-Asiatiques et Himalayennes Paris-Aubervilliers: Il "teatro" dei destini incrociati: Odin Teatret, India, antropologia e nomadismo teatrale*

9:00-12:00 | PANEL 2 Sessione B
SALA TEATRINO

ANTROPOLOGIA, TERZO TEATRO E NUOVI SAPERI

Chair: Frank Camilleri

Jacques Arpin, *Université de Genève: Clinical Dramaturgy. From Codified Body Learning to Human-Robot Interaction*

Alice Williams, *University of Sydney: Auto-Ethnographic Theatre Anthropology: Experience as a Form of Resistance*

Connie Zhang, *traduttrice di teatro: Translating as a Fighter*

Raffaella Di Tizio, *Università Roma Tre: Between Aesthetical Approach to Theatre Studies and Theatre Anthropology: a Comparison between Ferdinando Taviani's Hermeneutic Proposals and Hans-Thies Lehmann's Postdramatic Theatre*

Lorenzo Donati, *Università di Bologna: Il "pre-riflessivo" degli spettatori ripensando a "Lo straniero che danza": appunti per un'indagine nel presente*

Francesca D'Ippolito, *Università del Salento: Le pratiche del Terzo Teatro nel sistema italiano dello spettacolo dal vivo. Un focus sulle politiche*

all'alba dei primi 40 anni del FUS (1985-2025)

12:30-13:30 | ODIN TEATRET NEL PRESENTE: Le nuvole di Amleto (in versione inglese), spettacolo chiuso per partecipanti al convegno, con Antonia Cioaza, Else Marie Laukvik, Jakob Nielsen, Rina Skeel, Ulrik Skeel, Julia Varley, regia di Eugenio Barba

13:30-14:30 | Pranzo buffet

14:30-15:30 | APPRENDERE IN UN TEATRO DI GRUPPO: Patricia Ariza presenta La Candelaria

15:30-18:00 | PANEL 3
SALA DEI 500

TERZO TEATRO. GENEALOGIE E PROSPETTIVE FUTURE

Chair: Lorenzo Mango

Ian Watson, *Rutgers University-Newark: A Barter for Tomorrow*

Jane Turner, *ricercatrice indipendente - Patrick Campbell, University of Manchester: In Praise of Earthquakes: Illegitimacy and Rupture in Third Theatre*

Dario Tomasello, *Università di Messina: Tra Performance Studies e Antropologia Teatrale: punti di contatto?*

Gregorio Amicuzi, *Laboratorio Internacional Residui Teatro, Emilio Genazzini, Abraxa Teatro, Marco Luciano, Teatro Nucleo, Luca Vonella, Teatro a Canone: Dentro una genealogia attraversando ponti nel Terzo Teatro*

Chris Torch, *actor, director, project designer: Guerrillas, Princes and Princesses. The Art of Survival as Self-Managed Cultural Units*

18:30-19:30 | PRINCIPI E VALORI: Julia Varley guida un dialogo fra Patricia Ariza, Georges Bigot, Charles Henri Bradier, Eugenio Barba e Miguel Rubio sulle particolarità del teatro di gruppo

20:00 | Cena buffet

6 NOVEMBRE 2024

BIBLIOTECA BERNARDINI

9:00-12:00 | PANEL 4 Sessione A
SALA DEI 500

PERFORMANCE E ARCHIVI VIVENTI. PROSPETTIVE METODOLOGICHE E STUDI DI CASO

Chair: Simona Scattina

Arianna Frattali, *Università di Milano La Statale: La "drammaturgia aperta" dell'Odin Teatret: gli spettacoli degli anni salentini attraverso le fonti d'archivio*

Valentina Valentini, *Sapienza Università di Roma: Sciami e Varia: performing arts e videoarte ipotesi e verifiche*

Maria Giovanna Mancini, *Università di Bari, Francesca Zanella, Università di Modena e Reggio Emilia: Archivi performativi. Gli archivi delle arti time based in esposizione: questioni critiche*

Desirée Sabatini, *Università Link Campus: Identità e autenticità dell'oggetto teatrale digitale nelle collezioni digitali: IPAD Archivio Italiano della Performance in Digitale. Mappatura e diffusione del patrimonio iconografico e audiovisivo della performance mediale italiana: L'archivio di Giacomo*

Aldo Roma, *Sapienza Università di Roma: Gli archivi dello spettacolo tra archivistica e teatrologia: morfologie, problemi, sconfinamenti*

Roberto Pellerey, *Università di Genova: Archivi viventi e archivi imbalsamati: dal museo al teatro*

9:00-12:00 | PANEL 4 Sessione B
SALA TEATRINO

PERFORMANCE E ARCHIVI VIVENTI. PROSPETTIVE METODOLOGICHE E STUDI DI CASO

Chair: Marco De Marinis

Jean-Marie Pradier, *Université Paris 8: Under the Archives: Some Turning Points in Life*

Nathalie Gauthard, *Université D'Artois: The Creation of a Living Heritage: Odin Teatret to the Test of Time, Trace and Memory*

Selene D'Agostino, *Université D'Artois: Archives as an Ethnographic Field: Transit Festival as an Agora of Archives*

Manuela Filomena Ottaviani, *Université D'Artois: Può un archivio essere vivente? Come la pratica filosofica può aiutarci a pensare ciò che deve ancora realizzarsi nel LAF LIS*

Monica Cristini, *Università di Verona: The Chance of an Encounter: La MaMa and Odin Training in the United States*

Bianca Mastrominico, *Queen Margaret University, Edinburgh: A Zoom Encounter with Odin Teatret: Embodied Practice and Living Archives in the Digital Performance Laboratory of Flanker Origami*

12:30-13:30 | ODIN TEATRET NEL PASSATO: Compassione (in versione italiana), spettacolo che mantiene in vita spettacoli scomparsi, con Julia Varley, regia di Eugenio Barba

13:30-14:30
Pranzo buffet

14:30-15:30 | APPRENDERE IN UN TEATRO DI GRUPPO: Miguel Rubio presenta Yuyachkani

15:30-18:00 | PANEL 5
SALA DEI 500

ARCHIVI DI "ISOLE GALLEGGIANTI" PRIN 2022 PNRR

Chair: Francesco Ceraolo

Simona Scattina, *Università di Catania: Un mezzo per vivere altrimenti. Testimonianze del baratto catanese tra Opera dei pupi e Odin Teatret*

Simone Dragone, *Università del Salento*: **Echi di Terzo Teatro e Teatro di Gruppo in Puglia. Una mappatura**

Doriana Giudice, *Università di Catania*: **Echi di Terzo Teatro e Teatro di Gruppo in Sicilia. Una mappatura**

Simona Turturro, *Università del Salento*: **Magdalena Project al debutto: il Terzo Teatro all'insegna del femminile**

Brizia Minerva, *Archivio Carmelo Bene*: **Archiviare l'assenza. Memoria e Immemorabile di Carmelo Bene**

18:30-20:00 | **PRINCIPI E VALORI: le donne nel teatro di gruppo** con Patricia Ariza, Julia Varley, Else Marie Laukvik, Mattea Fo, Viviana Bovino

20:00 | **Cena buffet**

7 NOVEMBRE 2024

BIBLIOTECA BERNARDINI

9:00-12:00 | **PANEL 6 Sessione A**
SALA DEI 500

PRATICHE ED ESTETICHE SCENICHE. GLI SPETTACOLI DELL'ODIN TEATRET

Chair: Valentina Venturini

Leonardo Mancini, *Università di Torino*: **Fonti e funzioni della drammaturgia musicale negli ultimi spettacoli dell'Odin Teatret: da "La vita cronica" (2011) a "Tebe al tempo della febbre gialla" (2022)**

Maria Chiara Provenzano, *Università Telematica Pegaso*: **La scena madre. Silvia Ricciardelli: dall'archeologia dell'assenza alla pedagogia della presenza**

Chiara Crupi, *Sapienza Università di Roma*: **Il montaggio audiovisivo de "La Vita Cronica" fra documentazione e ricreazione**

Salvatore Margiotta, *Università di Napoli L'Orientale*: **Barba regista fuori dall'Odin: "Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa"**

Sarimé Álvarez, *Universidad Iberoamericana de México*: **Entre una isla y tierra firme. Sobre los vínculos del Odin Teatret con Cuba y México, y su repercusión en la vida de una emigrante y su grupo teatral**

9:00-12:00 | **PANEL 6 Sessione B**
SALA TEATRINO

PRATICHE ED ESTETICHE SCENICHE. GLI SPETTACOLI DELL'ODIN TEATRET

Chair: Annelis Kuhlmann

David Zinder, *Tel Aviv University*: **The Evanescence of the Theatrical Event: Ephemerality, Archive, Imagination and the Constant Present**

Adriana La Selva e Ioulia Marouda, *Ghent University*: **Archi-Textures of Access: Virtual Translations of Embodied Knowledge in Theatre Training**

Zofia Dworakowska, *University of Warsaw*: **Modes of Inheritance. An example of Akademia Ruchu and Komuna Warszawa**

Josephine Calvo, *University of Malta*: **Odin Teatret's Impact on Karate for Actor Training**

Mary Mazzilli, *University of Essex*: **Third Theatre as Theatre in the Community: Experiences and Testimonies of Migrant Communities Beyond the Binary Strangeness and Familiarity**

12:30-13:30 | **APPRENDERE IN UN TEATRO DI GRUPPO: "Il fratello morto"** (in versione inglese) dimostrazione di lavoro di Julia Varley, Odin Teatret

13:30-14:30 | **Pranzo buffet**

14:30-16:00 | **APPRENDERE IN UN TEATRO DI GRUPPO:** Georges Bigot e Charles Henri Bradier presentano il Théâtre du Soleil

16:00-19:00 | **PANEL 7**
SALA DEI 500

OGNI EREDITÀ POSSIBILE. ODIN TEATRET TRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO

Chair: Franco Perrelli

Ferruccio Marotti, *Sapienza Università di Roma*: **Eugenio, l'Odin... la tradizione e la vita che continua**

Maria Shevtsova, *Goldsmiths University of London*: **Odin Teatret and Stanislavsky's Legacy in 1960s-1970s Collective Creativity**

Kathrine Winkelhorn, *Malmö University*, Erik Exe Christoffersen, *Aarhus University*: **Theatre Anthropology. Genesis, Current Events, Future**

Frank Camilleri, *University of Malta*: **Aesthetic Pacing: Taking a Cue from Eugenio Barba and Odin Teatret**

Annelis Kuhlmann, *Aarhus University*, Adam Ledger, *University of Birmingham*: **Roots in the Clouds: Temporality, the Director's Non-Linear Historiographical Endings and New Beginnings**

Lluís Masgrau, *Institut del Teatre de Barcelona*: **La drammaturgia concettuale nell'opera scritta di E. Barba come punto di partenza per apprezzare l'idea di Terzo Teatro**

Valentina Venturini, *Università Roma Tre*: **Orme che segnano cammini. Le relazioni trasformatrice nel teatro di Eugenio Barba**

Giuseppe Amoroso, *Politecnico di Milano*: **Il futuro del passato. LAFLIS on the road**

19:00- 20:00 | **IL MONDO È INCOMPRENSIBILE MA ABBRACCIABILE** con Eugenio Barba

20:30 | **Cena buffet**